

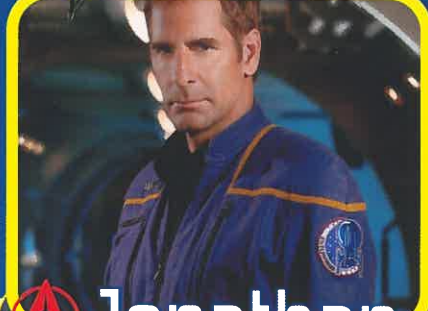
Nr.1 maart
2022
Jaargang: 39 ste

THE FLYING DUTCH

In dit nummer:



 **Discovery**
Een review van de
eerste drie seizoenen



 **Jonathan
Archer**



 De MUZIEK
van **STAR TREK**



Am I TALKING to MYSELF?



Inhoud

02 NIEUWS

04 RASSEN BEGINNEND MET DE X

10 POSTER DOOR NAKAYA DE JONG

12 UIT DE DOOS

16 INTERVIEW SELWYN BURGHARDT

17 VOORGELEZEN

19 AGENDA

05 DEANNA TROI'S
**SERIOUS
CHOCOLATE
MOUSSE**



06 DISCOVERY –
**EEN REVIEW VAN
DE EERSTE DRIE
SEIZOENEN.**



08 JONATHAN
ARCHER



14 MUZIEK VAN
**STAR TREK
DEEL 1**



THE FLYING DUTCH Nieuwsbrief 39^e jaargang



THE FLYING DUTCH

Postadres:

Overhandstraat 3, 3195 SE Pernis RT

Lidmaatschap: €22.50 per jaar

Telefoon: +31 (0)6 30 28 49 44

E-mail: info@tfd.nl

Website: www.tfd.nl

IBAN: NL37INGB0003237505 t.n.v.
The Flying Dutch, Leiden

De redactie is via bovenstaand adres
te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

Eindredactie: Joyce Geurts.

Redactie: Marc Ghysels, Jacqueline Spoelder, Kirsten de Frankrijker-Bloemsma, Engelina Wessel

Medewerkers aan dit nummer:
Patricia Groenewoud, Harm Koopman,
Commander Marcus, Wendela Melsen
Peter van Mierlo, Paul Ploeg

Middenposter: Nakaya de Jongz

Vormgeving: Christiaan Graafmans
Meegewerkt aan vormgeving:
Grafisch Lyceum Utrecht

Druk: Imago Printing, Amsterdam

Deze nieuwsbrief is een
uitgave van de Nederlandse
Star Trek vereniging

Niets in deze uitgave mag worden
overgenomen zonder de schriftelijke
toestemming van de redactie en
auteur. Alle teksten blijven eigendom
van de auteur. Voor verdere informatie
en een aanvraag voor overname
kunt u contact opnemen met de
hoofdredacteur.

De redactie gaat ervan uit dat de
ingezonden kopij afkomstig is van de
inzender, tenzij uitdrukkelijk anders
vermeld.

De aansprakelijkheid voor het
auteursrecht van ingezonden kopij
ligt dus bij de inzender. De redactie
behoudt zich het recht voor om zonder
opgaaf van redenen ingezonden
kopij in te korten, niet te plaatsen,
noch terug te sturen.

TM & © 2006 CBS Studios Inc. All
Rights Reserved. Star Trek and related
marks are trademarks of CBS
Studios Inc.

Redactioneel

Beste lezers,

2022 is alweer even op weg als jullie dit lezen. Een jaar dat ons veel Star Trek gaat brengen... tenminste... zodra we onze variant van Paramount + gaan krijgen.

Met uitzondering van Pcard dan, die staat vanaf begin maart op Prime Video. Althans, zoals het er nu naar uitziet.

Veel om naar uit te kijken in elk geval, hopelijk brengt dit ons ook veel stof voor discussie en artikelen voor het blad. Voel je gerust vrij om je mening over iets wat je gezien hebt te delen; we kijken ernaar uit om van onze lezers te horen. Wie weet: mag onze EMH dan ook weer eens geactiveerd worden. Voor wie het niet meer weet, of nog niet zo lang lid was, dat is onze Emergency Mail Hologram. Tenslotte wens ik je weer veel leesplezier met dit nummer, waarin we hopelijk weer voor elk wat wils hebben weten te plaatsen.

Live long and prosper,

Joyce Geurts

"You can use logic to justify almost anything. That's its power. And it's flaw."

CAPTAIN KATHRYN JANEWAY



Nieuwe serie

Er komt later dit jaar weer een nieuwe Star Trek serie. Na Star Trek Discovery, Star Trek Lower Decks en Star Trek Picard verschijnt er dit jaar ook de live action-serie Strange New Worlds. De spin-off van Discovery laat ons Captain Christopher Pike zien aan de leiding van de U.S.S. Enterprise, enkele jaren voorafgaand aan de gebeurtenissen in Star Trek: The Original Series. De serie start enkele jaren voor Kirk aan boord gaat van de U.S.S. Enterprise en later dus de leiding krijgt. In Strange New Worlds zien we Anson Mount als Captain Christopher Pike, Rebecca Romijn als Number One en Ethan Peck als Science Officer Spock.



En dan is er nog meer goed nieuws! Paramount+ heeft onthuld dat er sowieso nog een seizoen van Strange New Worlds komt. Voor de fans die uitkijken naar de spin-off. Strange New Worlds gaat op 5 mei 2022 van start op Paramount+ Het is overigens nog onbekend wanneer Paramount+ naar Nederland komt.

Goed nieuws voor de Star Trek Discovery fans. Seizoen vier wordt op dit moment uitgezonden op de streamingdienst Paramount+. Paramount+ heeft aangekondigd dat er een vijfde seizoen komt. Het is op dit moment nog niet bekend wanneer seizoen vijf wordt uitgezonden.



Een paar weken geleden kregen we onze allereerste blik op de buitenkant van de versie van de iconische Enterprise die binnenkort in Star Trek: Strange New Worlds zal verschijnen. Nu krijgen we onze eerste beelden van het interieur van het schip.

Onlangs plaatste men op twitter een aantal brugafbeeldingen, die overeenkomen met Star Trek: Strange New Worlds-afbeeldingen die al waren vrijgegeven, maar dit keer zonder acteurs.

Van wat we kunnen zien, lijkt het nieuwe ontwerp veel op het oude, maar met een nieuw laagje verf.

Hoewel het onvermijdelijk was dat alles er strakker en meer hightech uit zou zien dan de originele show, zullen we moeten afwachten hoe "low-tech" ze gaan.

Nieuwe Film

Een vierde Star Trek-film maken met de huidige cast van de nieuwste Star trek bioscoopfilms is moeilijker gebleken dan een paar bultruggen uit het verleden naar de toekomst te brengen. Bijna onmiddellijk nadat de vorige film, Star Trek Beyond, in

Dirkjan

Door: Mark Retera





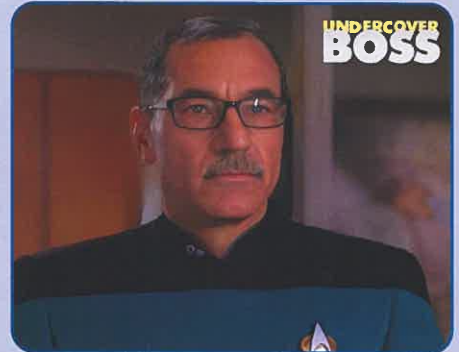
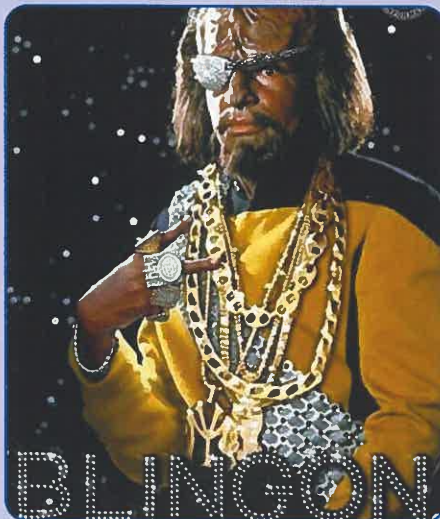
2016 uitkwam, kondigde Paramount nog een vervolg aan, deze zou Chris Pine's Captain Kirk met zijn vader, gespeeld door Chris Hemsworth, herenigen. Die film is er nooit gekomen, en de daaropvolgende potentie films ook niet, waaronder de film die Quentin Tarantino had willen regisseren, en een ander project onder toezicht van Fargo-maker Noah Hawkey kwam ook al niet van de grond.

Het laatste dat we hoorden, was dat Matt Shakman (WandaVision) de nieuwste filmmaker was die betrokken was bij dit onrustige project. Op 15 februari bevestigde J.J. Abrams dat de film eindelijk zou plaatsvinden - met het plan om tegen het einde van 2022 te begin-

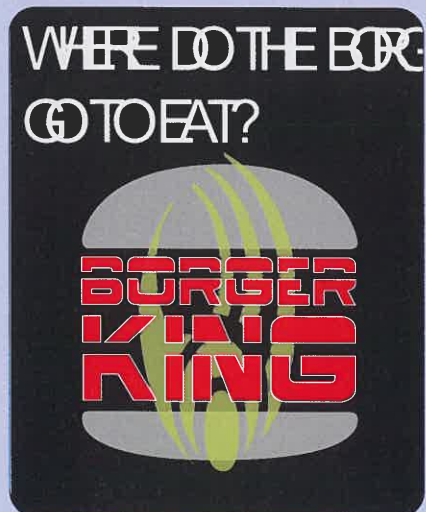


nen met het opnemen van de film(helaas zonder Anton Yelchin als Chekov). We wachten met spanning af of het deze keer wel raak zal zijn. Wordt vervolgd! †

DON'T FORGET to Smile Today



When you see Patrick Stewart in something non-Star Trek:



FOUND ON THE WEB



Ras Naam: Xindi
Locatie: Alpha Kwadrant
Serie: ENT

Rasbeschrijving:

De Xindi zijn een bondgenootschap van rassen die op dezelfde planeet in de Delphic Expanse zijn ontstaan. Deze thuiswereld staat bekend als Xindus. Er ontstonden zes verschillende intelligente rassen op Xindus, waarvan een, de Xindi-Avians, uitgestorven lijken te zijn. De andere rassen hebben zich verzameld en aangesloten bij de Xindi Raad, waar twee leden van elk ras in vertegenwoordigd worden. Het DNA van de verschillende Xindi rassen lijkt erg veel op elkaar; ze hebben een overeenkomst van 99.5% en dezelfde kenmerkende richels in hun jukbeenderen. Buiten dat hebben ze echter vele verschillende lichamelijke kenmerken.

De vijf overgebleven rassen zijn:

- Xindi-Arboreals
- Xindi-Primates
- Xindi-Aquatics
- Xindi-Insectoids
- Xindi-Reptilians



Ras Naam: Xepolites
Locatie: Alpha Kwadrant
Serie: DS9

Rasbeschrijving:

De Xepolites zijn een neutraal, ruimtevaardend ras, afkomstig van een planeet genaamd Xepol en/of een sterrenstelsel waarvan een ster diezelfde naam draagt. Xepolite vrijhandelaren werken vaak als tussenpersonen voor

de Cardassians en veel van de overeenkomsten waarin ze betrokken zijn, zijn illegaal. Eén van de overeenkomsten was het smokkelen van wapens naar Cardassian kolonisten in de Gedemilitariseerde Zone. In tegenstelling tot de Lissepians waren ze tot in 2370 onontdekt. Ze werden ontdekt toen Commander Benjamin Sisko en Gul Dukat een Xepolite vrachtschip, onder het commando van Hetman Drofo Awa, tegen kwamen.



Ras Naam: Xyrillians
Locatie: Alpha Kwadrant

Serie: ENT

Rasbeschrijving:

De Xyrillians zijn een vredelievend ras met warptechnologie. Xyrillians hebben een ongebruikelijke fysiologie. Zo hebben ze geen metabolisme dat op water gebaseerd is en kunnen ze leven

zonder zuurstof in te ademen. Ze leven in een hogedruk atmosfeer die hallucinerend werkt op andere rassen. Daarom wordt andere rassen geadviseerd om hun atmosfeer niet te betreden. Tijdens hun reizen groeit er vegetatie aan de muren van hun schepen.

Xyrillian mannen dragen de ongeboren foetussen in een buidel op de borst. De bevruchting vindt al bij zeer gering lichamelijk contact plaats. Voortplanting tussen mensen en Xyrillians is mogelijk, iets waar Commander Tucker van de Enterprise achter kwam toen hij zwanger raakte van Ah'len.

De Xyrillians waren in 2151 technologisch gezien veel verder dan de mensheid. Ze hadden bijvoorbeeld technologie waarmee ze in staat waren om in een kamer alle bekende omgevingen na te bootsen.



Ras Naam: Xantorans
Locatie: Alfa Kwadrant
Serie: ENT

Aflevering: The Breach

Rasbeschrijving:

Dit ras leeft op de planeet Xantorans. Ze hebben een zeer instabiele regering die om de paar jaar wisselt. In 2153 werd de toenmalige regering die vanaf

2140 aan de macht was omvergeworpen. De nieuwe regering was xenofobisch. Hierdoor werden alle buitenaardse rassen gedwongen de planeet te verlaten binnen een door de regering gestelde termijn.

Ras Naam: Xarantine
Locatie: Alfa of Beta Kwadrant
Serie: ENT
Aflevering: Sleeping Dogs

Rasbeschrijving:

De Klingons zien de Xarantine als een zwak ras. In 2151 vergiftigden de Xarantine echter een lading Xarantine bier, omdat ze wisten dat de IKS Somraw het zou stelen. Geen verdere gegevens bekend.

Ras Naam: Xenon-based lifeform
Locatie: Delta Kwadrant
Serie: VOY
Aflevering: Hope and Fear

Rasbeschrijving:

Xenon-based lifeform is een levensvorm gebaseerd op: jawel, Xenon. Wij zijn gebaseerd op koolstof. Ze hebben wel een vast lichaam, maar verder zijn er geen gegevens bekend. *



Counselor Troi heeft zo ongeveer een liefdesverhouding met chocolade, misschien houdt ze nog wel meer van het spul dan van Commander Riker. Ze heeft er dan ook een compleet ritueel voor: iets met heel veel langzame hapjes goed door je mond laten rollen. Ze probeert Riker uit te leggen hoe je een triple chocolate sundae eet, en Q bestelt er zelfs een keer wel tien voor haar bij de replicator, maar in een andere aflevering eet ze een chocolate mousse en dit was het recept dat ik zelf wilde bedenken.

“Commander Riker: “I had no idea it was such a ritual.”

Deanna Troi: “Chocolate is a serious thing.”

Bereidingstijd: 30 min. (+ een uur wegzetten in de koelkast)

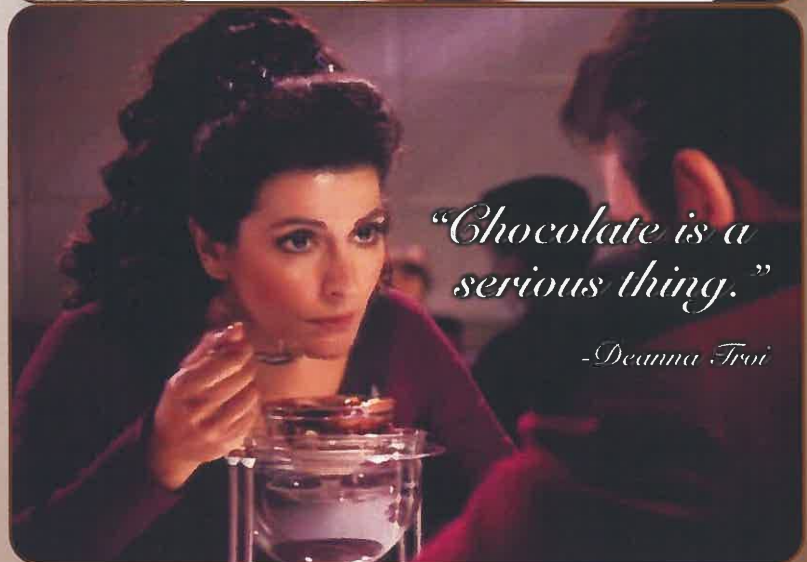
Nodig:

- ♣ 150 gram donkere chocolade, in kleine stukjes
- ♣ 75 gram witte chocolade
- ♣ 4 eieren
- ♣ 1 zakje vanillesuiker
- ♣ 6 el zachte boter
- ♣ 2 dl geklopte slagroom
- ♣ 60 gram poedersuiker

Scheid de eieren. Doe het eigeel in een kom, voeg hier de vanillesuiker aan toe en mix met een staafmixer totdat je een schuimige, gele mix hebt. Mix in een andere aparte kom het eiwit met de poedersuiker en zet de staafmixer erop totdat dit schuimig en wit is. Zet beide even apart.

Laat de witte chocolade au-bain-marie smelten. Verdeel de donkere chocolade: hou een paar stukjes chocolade apart waarmee je na afloop kunt garneren en laat ook de rest van de donkere chocolade au-bain-marie smelten in een 2e pannetje. Voeg bij beide pannetjes beetje bij beetje de boter toe terwijl de chocolade smelt. Wanneer het geheel goed gesmolten is, doe je het vuur uit en giet de mengsels over in 2 kommen.

Verdeel het eigeel mengsel in 2 delen en meng deze met de beide chocolades. Spatel de slagroom erdoor. Verdeel ook het eiwit mengsel in 2 delen spatel beetje bij beetje het eiwit door de beide chocolades en roer alles tot een gladde mousse. Zodra de donkere en witte chocolade afkoelen schep je ze voorzichtig in hoge glazen of glazen kommetjes op zo'n manier dat je laagjes blijft zien. Zet het een uur weg in de koelkast en garneer met de brokjes donkere chocolade voor het serveren.



“Chocolate is a serious thing.”

-Deanna Troi

En Troi geeft je het advies: “savor every bite!”

Deanna Troi's serious chocolate mousse

Door: Wendela Melsen

Als Star Trek fan hoop ik altijd dat een nieuwe serie of film is zoals de voorgaande. Stom eigenlijk als je er over nadenkt, maar is dat niet de reden waarom Trekkies altijd zoveel commentaar hebben op een nieuwe serie of film? Willen we niet allemaal een serie waarin we worden meegenomen op avontuur met de bemanning? Ik wel!



Door: Patricia Groenewoud.

STAR TREK DISCOVERY

Een review van de eerste drie seizoenen

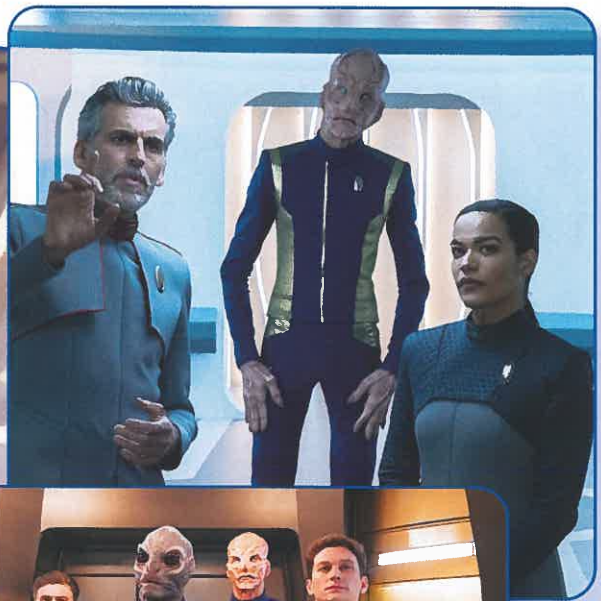
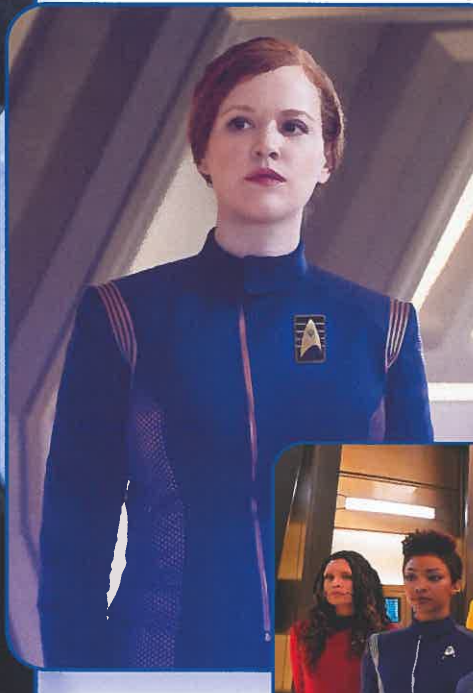
De serie heeft een soort van vast patroon, en juist dat patroon spreekt mij zo aan. Daarbij zijn de normen en waarden die erin naar voren komen natuurlijk precies zo zoals de wereld zou moeten zijn. Toch? Het is een soort van open armen serie. Je stapt in de armen, ze omhelzen ze je en nemen je mee. Aan het eind van de serie heb je het gevoel er een familie bij te hebben.

Misschien ben ik de enige, dat kan ook natuurlijk, maar ik had graag een serie willen zien die net zo was als vroeger... Na het avontuur van Voyager had Picard met zijn crew nog jaren mogen rond vliegen hoor.

Vol goeie hoop ging ik dus zitten voor de nieuwe Discovery serie. Nou die hoop zakte me al snel in de schoenen. Wat een donkere serie. Volledig gefocust op een oorlog en dan ook nog met Klingons. Ik vind het Klingon volk toch wel de minst leuke van allemaal. Vijandig, short minded, vreemd gevoel van eer en zo gewelddadig, phew. Maar goed: oorlog dus. De zon ging schijnen en ik zag niets meer op mijn tv, dus van ellende vertrokken naar het scherm in de keuken. De eerste twee seizoenen gekeken en gestopt. Komt er een of ander beertje wat ze misbruiken, een alternatief universum ik kon het allemaal niet meer aan.



Na een aantal maanden en een verhuizing verder kon ik het toch niet laten om weer te gaan kijken. Ik heb mij wederom door de eerste twee seizoenen geworsteld. Vooropgesteld dat het geheel er door special effects heel mooi uitziet als de zon niet in je huis schijnt. Aan de kwaliteit van effects en creativiteit geen gebrek. Zeker als je het vergelijkt met TOS en TNG dan is het zeer mooi om te zien.



Toch stond de verhaallijn mij helemaal niet aan. Zoveel geweld, de Klingon taal werd gesproken, dat kun je een toevoeging noemen ik vond het overdreven. Alles was donker, het speelt zich af in een donker geheel, iets wat je helemaal niet gewend bent. Oké, DS9 is misschien wat aan de donkere kant soms maar dat maakt Quarks meer dan goed.

Ergens aan het eind van seizoen drie begon het er toch wel degelijk op te lijken. Eindelijk was er een soort van thuisbasis en kwam de Federatie opdracht, vrienden maken en verenigen, naar voren. Precies dat waar het in de voorgaande series ook om te doen is. Vanuit een thuisbasis op ontdekking en onderweg vrienden maken. Ik was blij verrast en hoop dan ook dat ze de lijn zoals die in het derde seizoen is geëindigd voorzetten in een vierde seizoen.

Wat ik prettig vind aan deze serie is dat niet elk persoon perfect was. In voorgaande series waren de personages voornamelijk perfect. Oké, een losgeslagen Tom Paris in Voyager daargelaten. Maar laten we wel zijn: de mannen zijn allemaal gespierd en als ze dat niet zijn dan hebben ze een goede compensatie aan intelligentie of humor. Vrouwen zijn allemaal mooi en slank, mochten ze dat niet zijn dan hebben ook zij daarin een ruime compensatie aan gedrag of intelligentie. In Discovery heb je werkelijk buiten proportie karakters. Tilly (mijn favoriet) is een beetje chubby, Saru die overdreven angstig en lang is, Commander Nhan die zuurstof nodig heeft van de thuisplaneet, Gray waarvan ik niet ontdekt heb

of het personage mannelijk of vrouwelijk is, de hele LHBTQI lijst komt er aan te pas.

Alle kleuren smaken en soorten zijn vertegenwoordigd in een geheel dat niet storend is. Dat vind ik prettig, een vertegenwoordiging van de maatschappij. Laten we eerlijk zijn: T'Pol, Troi, Doctor Crusher en Dax zijn nou niet echt types die we allemaal als buurvrouw hebben, ja mannen zouden jullie wel willen he ;-)

Verder komt twijfel, paniek en angst met regelmaat terug wat ik ook verrassend vind. Picard trok zich even terug in TNG, vroeg Riker om zijn mening en deed wat moest gebeuren. In Discovery kleuren ze regelmatig buiten de lijntjes. Michael Burnham is een sterk vrouwelijk personage wat de eerste twee seizoenen een beetje onbestemd was. In de laatste afleveringen van seizoen drie komt zij duidelijk goed uit de verf. Ik ben dol op Janeway en ik heb het gevoel dat als ze de serie doortrekken zoals hij geëindigd is Michael zomaar eens een nieuwe Janeway kan worden, alleen wat minder strikt.

Mijn advies vooral kijken, worstel en kom boven in seizoen drie en wie weet komt er een goed seizoen vier aan. Ik ben hoopvol! ✨

Jonathan Archer

Door: James T. Fazar

Jonathan Archer, zoon van de beroemde warpingenieur Henry Archer en zijn vrouw Sally, werd geboren op 4 augustus 2112 te New York, waar hij de meeste van zijn vormende jaren doorbracht. Later beweerde hij het grootste deel van zijn leven in San Francisco te hebben doorgebracht. De aflevering "First Flight" van het tweede seizoen liet in flashback zien dat hij jarenlang testpiloot was in het ontluikende Starfleet NX-programma, gevestigd in San Francisco. Zijn droom om te verkennen begon als jongen. In zijn jeugd verdiende hij de Eagle Scout Award, samen met 26 zogeheten "Merit Badges", van de Boy Scouts of America. (Vermeld in de aflevering "Rogue Planet".) Hij is een fervent waterpolo-fan, die vaak ontspant door naar waterpolo wedstrijden te kijken.

Archer groeide op met een wantrouwen jegens Vulcans, omdat hij zag dat ze de vooruitgang van de mensheid belemmerden, vooral met betrekking tot het warp five-project van zijn vader. Archer diende als commandant en testpiloot in de NX-warp-proeven met A.G. Robinson, Duvall en Gardner. (Alles genoemd in de aflevering "First Flight"). Aangenomen wordt dat het deze Gardner is die admiraal wordt wanneer Maxwell Forrest sterft in "The Forge". Robinson verlegde de grenzen van een testschip, de NX-Alpha, resulterend in de vernietiging ervan. De Vulcans raadden aan de om de testen met warp motoren te beëindigen, waarmee Starfleet instemde, totdat Charles Tucker III (die later als hoofdingenieur onder Archer zou dienen) de intermixverhoudingen vaststelde. Jonathan Archer en Robinson "leenden" het schip de NX-Beta, het tweede testschip, zonder toestemming om te bewijzen dat het testprogramma wel degelijk zin had. Hoewel Archer werd geschorst vanwege deze daad, wordt het programma zes maanden stopgezet voordat het uiteindelijk wordt hervat en de bouw van de Enterprise begint.

Als een man die graag tussen de sterren reist, leert Archer dat kapitein zijn een grotere taak is dan manager en astroom. Hij kwam rassen uit het hele kwadrant tegen die hem en zijn bemanning meerdere malen probeerde te doden. Ontmoetingen met de Mazarieten, Xindi, Tholians, Suliban en Klingons zorgden ervoor dat Archer meer een militaire commandant werd. Maar Archer blijkt ook een uitstekend diplomaat te zijn. Aanvankelijk voelt hij zich wat ongemakkelijk bij deze rol, vooral in de aflevering "A Night In Sickbay" waarin zijn hond Porthos een dodelijke ziekte oploopt in een buitenaardse wereld.

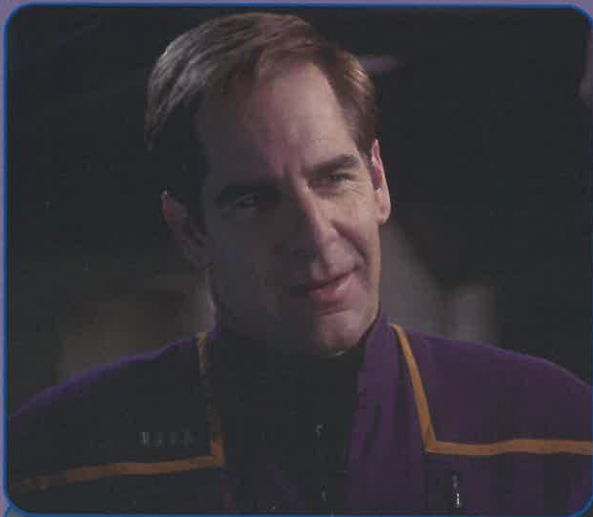
Tijdens het verkennen wordt Archer een vijand van de Klingons. In een geschil met het Klingon-rijk in 2152 wordt hij veroordeeld tot ballingschap op de ijsplaneet Rura Penthe, ook al is hij onschuldig en ondanks het feit dat de Klingons zijn eerdere diensten aan het Klingonrijk hebben erkend. Met zijn ontsnapping nemen de spanningen met het Klingonrijk toe. Tijdens deze periode

legt Archer de eerste aardse officiële contacten met tientallen buitenaardse rassen, waaronder de Andorians, Axanar, Suliban, Tandarans, Tellarites, Tholians, Xindi en Romulans.

Hoewel aanvankelijk optimistisch, raakt Archer betrokken bij zijn eerste missie als kapitein van Enterprise midden in soort koude oorlog. Deze koude oorlog begint aan het begin van de pilot-aflevering "Broken Bow". In die aflevering maakt het publiek kennis met de Suliban en een mysterieus wezen uit de toekomst (informeel aangeduid als "Future Guy") die hen leidt. Terwijl de koude oorlog voortduurt, ontmoet Archer ook Daniels, wiens doel schijnbaar is om Archer in het bijzonder en Enterprise in het algemeen te beschermen. Daniels' opmerkingen zijn dat Archer de man zal zijn die helpt bij het vormen van de Verenigde Federatie van Planeten, en tegen het derde seizoen wordt duidelijk dat Daniels de Federatie vertegenwoordigt tijdens de Koude Oorlog.

Na terugkeer in 2154 helpt Archer een groep Vulcans tegen een onderdrukkende regering op hun planeet.





Tijdens dit incident is hij de ontvanger van de katra, of levende geest, van de grote Vulcan-filosoof Surak.

De katra wordt later overgedragen aan een Vulcan-priester en Archer blijft ongedeerd. Dit leidt tot de hervorming van de Vulcan samenleving en verklaart waarom de Vulcans uit de tijd van Archer zo anders waren dan de Vulcans uit de tijd van Kirk.

Archer is de eerste mens die onderworpen wordt aan een zogeheten Vulcan mind meld. Sinds die ervaring heeft hij die kennis minstens één keer gebruikt: om T'Pol te helpen bij het uitvoeren van haar eerste mind meld, dit om informatie te krijgen over wie Dr. Phlox heeft gekidnapt (de aflevering "Affliction").

Archer is ook betrokken bij een van de eerste en mogelijk één van de belangrijkste verdragen ooit, en wordt gevraagd om Gral, de Tellarite ambassadeur, naar de Tellarite-Andorian onderhandelingen te begeleiden. Onderweg komen hij en zijn bemanning de Andorian Shran tegen, een oude "vriend / vijand / bondgenoot." Tijdens het verblijf van Shran vallen de Romulans aan en zorgen ervoor dat de fragiele alliantie tot stilstand komt. In de verwarring vermoordt een Tellarite Shran's geliefde Talas. Shran wil haar dood wreken door de moordenaar van Talas uit te dagen tot een gevecht tot de dood. In een poging het fragiele vredesverdrag te beschermen, gaat Archer in plaats van de Tellarite de uitdaging aan en in het gevecht wordt Shran "arbeidsongeschikt" omdat één van zijn antennes wordt afgehaakt door Archer. De alliantie blijft intact en evolueert al snel naar de Verenigde Federatie van Planeten. ("Babel One", "United", "The Aenar", "Demons", "Terra Prime", "These are the Voyages..")

De tijdreiziger Daniels onthulde dat Archer uiteindelijk een belangrijke rol zou spelen bij de oprichting van de United Federation of Planets in 2161. Hij nam Archer kort vooruit in de tijd tot het punt waarop Archer op het punt staat de Federatie-akkoorden op aarde te ondertekenen, verder uitgebouwd in de serie finale. Het lot van Archer wordt onthuld in de aflevering "In a Mirror, Darkly Part II" wanneer een computerinformatiescherm aan boord van het 23e-eeuwse Starfleet-schip USS Defiant kort zichtbaar is. Volgens het computerprofiel was Archer op het moment van zijn pensionering admiraal en stafchef bij Starfleet Command. Later was hij van 2165 tot 2175 ambassadeur in Andoria. Van 2175 tot 2183 was Archer lid van de Federatieraad, gevolgd door acht jaar als president van de Federatie (2184-2192). Hij was ook erelid van de Andorian keizerlijke garde. Historicus John Gill beschouwde Archer als "de grootste ontdekkingsreiziger van de 22e eeuw". Op hetzelfde computerscherm staat dat Archer's Planet en Archer IV (genoemd in respectievelijk "Yesterday's Enterprise" en "Strange New World") naar hem zijn vernoemd.

Archer sterft vredig in zijn slaap in zijn huis in New York in 2245, precies één dag nadat hij de inbedrijfstellingsceremonie van de USS Enterprise (NCC-1701) bijwoonde. Het zojuist genoemde computerscherm gaf echter 2160 als het jaar waarin Archer's tijd als aanvoerder en van de Enterprise eindigde, wat officieel werd ingesteld als 2161 in "These Are the Voyages". Er werden minstens twee schepen naar hem genoemd: het Archer-klasse verkenningsschip uit de nieuwe serie Vanguard en de opvolger ervan; de Seeker. De Star Trek-film uit 2009 verwijst kort naar Archer, omdat Montgomery Scott een straf krijgt als gevolg van een incident met een transporter en "Admiral Archer's gewaardeerde Beagle". Er was enige verwarring over de vraag of dit eigenlijk naar Jonathan Archer zelf verwees, omdat dit hem 141 jaar oud zou maken. Star Trek-schrijver Bob Orci legde het verslag vast om het probleem op te lossen: "Admiraal Archer is een verwijzing naar de Captain Archer die we allemaal kennen en waar we van houden, en ja, hij zou ouder zijn dan 100, wat een waarschijnlijke levensverwachting is in de toekomst (zoals McCoy's DeForest Kelley, die de 137-jarige Admiral speelt in een aflevering van The Next Generation.)"

In de aflevering "Choose Your Pain" van Star Trek: Discovery wordt Archer vermeld in de Starfleet Database als een van Starfleet's meest gedecoreerde kapiteins vanaf 2256. In die lijst staan ook klinkende namen als: Robert April, Matthew Decker, Philippa Georgiou en Christopher Pike. ♠



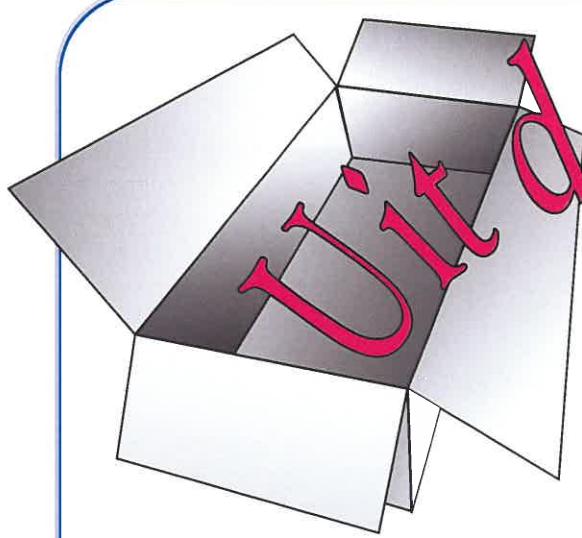


18/6/21

Kaya

THE
FLYING DUTCH





Uit de Doos

Cards from the final frontier!

Door: Harm Koopman



Welkom bij de eerste "uit de doos" van 2022. Als Mr. Fizzbin, behalve (voorheen) completist ook wel een beetje archivaris zijn werk goed heeft gedaan, dan is dit (inclusief een aantal andere artikelen door de jaren heen van mijn hand) mijn 106de "uit de doos" bijdrage aan ons full colour "The Flying Dutch" magazine; waar jullie nu nummer 113 van vasthouden, om in ieder geval deze "uit de doos" te lezen ☺!

In meerdere opzichten was 2021 best een bijzonder jaar en nee, ik ga hier niet beginnen over allerlei varianten, maar wil jullie wel laten weten dat de respons op de oproep om acteurs in te zenden aan harm@tfd.nl, waar jullie zeg maar "meer dan" (gewoon) fan van zijn, een mooi succes is!!

Na Marc Ghysels (Sisko) in magazine 2/2021, Eric van der Ven (Q) in 3/2021 en Hanna Klinkenberg (Quark) in 4/2021, is het vat nog niet leeg, maar Anko Verburg (Barclay) zal toch effe moeten wachten tot later in dit jaar. Zoals aangegeven: "wat in het vat zit verzuurt niet", maar ik wil ook voorkomen dat het niet meer in mijn vat past (en dus het risico loopt wel degelijk te verzuren).

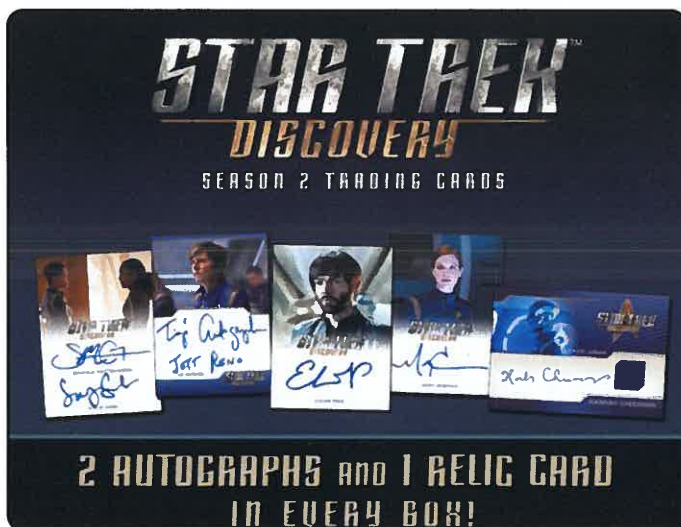
Daarom neem ik jullie in deze "uit de doos" mee naar (of zo je wilt "mee terug") naar december 2020. In die maand verscheen de tradingcard uitgave van Star Trek Discovery Season 2:

noem een subset (serie) van Star Trek. Al moet ik dat "inmiddels gebruik geworden" mijns inziens ook gelijk weer nuanceren. Tenslotte waren de – min of meer dezelfde opmaak/lay-out – van The Next Generation niet van de hand van Rittenhouse Archives Ltd., maar van Skybox (later Fleeer/Skybox).

Heeft Deep Space Nine nooit een seizoen serie reeks op trading cards gekend en werd Voyager, toen ook nog bij Fleeer/Skybox, voortijdig afgebroken (oftewel Rittenhouse Archives Ltd. treedt met Discovery in de voetsporen van Enterprise, want feitelijk is Enterprise dus de enige seizoen serie reeks die Rittenhouse volledig heeft uitgegeven) in 2002 tot en met 2005 verscheen er ieder jaar een set van het afgelopen seizoen, wat dus weer is opgepakt met Discovery.

Loop nu even richting je stapel met "The Flying Dutch" magazines, want natuurlijk ben je al jaren lid, dus heb je ongetwijfeld augustus 2020 nog wel op de plank liggen, met mijn bespreking van Star Trek Discovery Season 1 (in de 99ste "uit de doos") ☺

Als je die opnieuw doorleest, zal het je niet verbazen dat ik niet wil over gaan tot een zeg maar "copy & paste", maar dat wel zou kunnen doen. Ook deze Season 2 wordt gekend door een schier oneindige hoeveelheid extra's en varianten, Rittenhouse schrijft op haar website:



Nu is het inmiddels bij Rittenhouse, dat ook alweer meer dan 20+ jaar actief is op de trading card markt en de licentie van Star Trek al die jaren al in handen heeft, een gebruik geworden (?? lees verder) om dezelfde opmaak en lay-out door te voeren binnen wat ik

SET COMPOSITION:

Base set features 84 cards, with 6 cards for each of the 14 original Season Two episodes. Photos and plot synopses for every episode!

BONUS SETS INCLUDE:

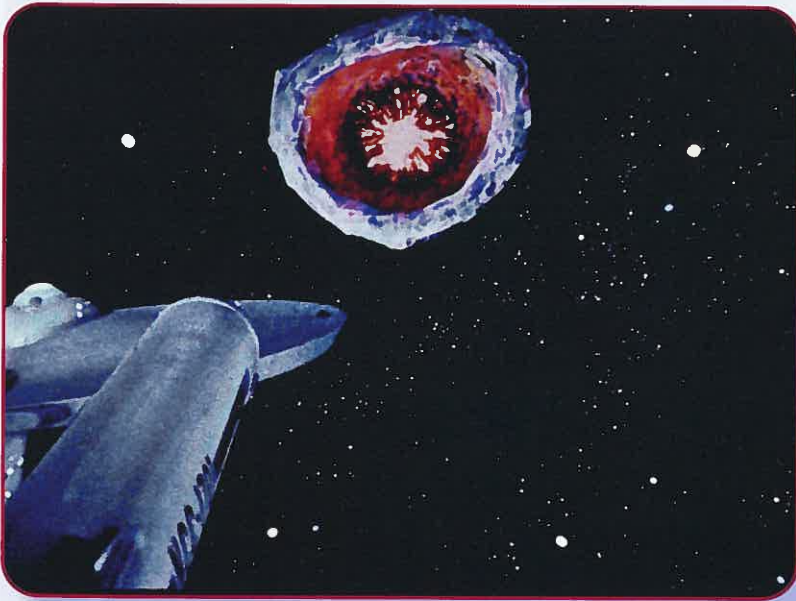
- 9 Sticker Cards
- 9 Character Quote Cards
- 11 Character Acetate Cards
- 9 Expressions of Heroism Cards (#1 to 150 each)
- 10 Starfleet's Finest Painted Portrait Metal Cards (#1 to 50 each)
- 27 Storyboard Artwork Cards
- 27 "Short Treks" Episode Cards
- 3 Opening Credits/ Artwork Expansion Cards
- Wardrobe Relic Cards
- 2 Case Topper Metal Cards



Muziek wordt soms iconisch, zozeer zelfs dat de eerste paar noten je al naar een vertrouwde plek brengen. Star Trek is voor mij een van die iconische muziekstukken. Er is echter veel meer aan een partituur dan het openings- of slotthema.

De muziek van Star Trek

Door: Commander Marcus **DEEL 1**



Televisiejaren

De originele serie liet ons kennismaken met een zeer iconisch thema dat beroemd werd, maar bevatte veel meer stukken die mij evenveel plezier bezorgden. Een paar afleveringen vallen me daarin op. De eerste hiervan is "The Doomsday Machine" met een aantal opmerkelijke stukken.

Alexander Courage krijgt de credits als componist van de hoofdtune. Hij componeerde echter niet alle muziek. Er waren verschillende zeer getalenteerde componisten, waaronder Sol Kaplan, George Dunning en Fred Steiner. Samen creëerden zij veel memorabele momenten die precies de juiste muzikale touch toevoegden. Het kan moeilijk zijn om een aflevering te bekijken zonder de incidentele muziek te horen.

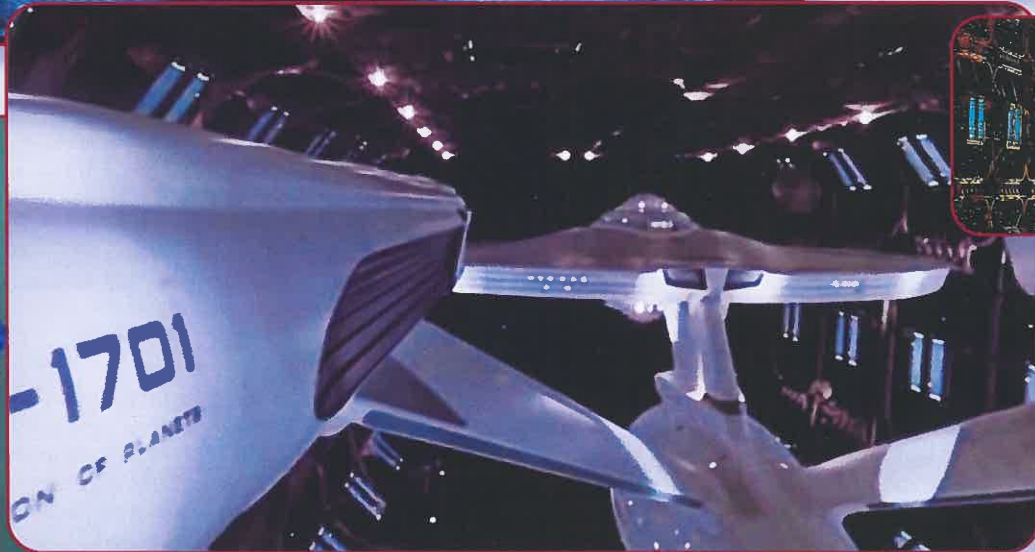
In het echte leven is er geen achtergrondmuziek: je draagt immers geen orkest met je mee overal naar toe. Maar haal die muziek weg van een scène in een show en het kan bijna levenloos worden. Er is een scène tegen het einde van "The Doomsday Machine" waar Kirk de U.S.S. Constellation heeft laten ontploffen. Het schip gaat de mond van de machine in en Kirk zit in de problemen. De transporter werkt niet en er zijn nog maar 30 seconden te gaan. Stel je die scène voor zonder muziek. Er zou geen spanningsopbouw zijn, geen versterking van de scène; geen magie.

Muziek kan een scène nog levendiger maken of juist in het belachelijke trekken. Hoe vaak komt het niet voor dat een beetje meer of minder muziek in een scène de toon en/of stijl helemaal verandert. Het moge duidelijk zijn dat de serie veel muzikmomenten creëerde. Zelfs zo nu en dan verscheen er een lied in de show. Een voorbeeld hiervan is "The Way to Eden": een interessant verhaal over ruimte hippies die de planeet Eden willen vinden. In de episode worden verscheidene liederen gespeeld, om de werkelijke bedoelingen van personages te verhullen. Sommige werken, sommige misschien niet, maar het laat zien hoe muziek gebruikt kan worden om het verhaal te vertellen.

Natuurlijk werden sommige muziekstukken in het begin hergebruikt, daar er weinig tijd was om nieuwe stukken te componeren gezien de manier waarop televisie werkte. Maar de betreffende scènes werden memorabel.

Filmcomposities hadden wel wat meer tijd en moesten vaker wel dan niet uniek zijn. Muziek was er al in het begintijdperk van de stille films. Het werd al snel gezien als een manier om drama of romantiek over te brengen en de film gewoon te verbeteren. Toen uiteindelijk de films met gesproken teksten populair werden, stopte het gebruik van muziek niet, integendeel; het werd nog steeds gezien als een belangrijk onderdeel van de filmervaring.





Filmjaren

Star Trek eindigde drie jaar in zijn vijfjarige missie, tot grote teleurstelling van veel fans. Een toename van sci-fi films gaf Star Trek echter nog een kans. Dit gaf muziekcomponisten ook de kans om grootse meesterwerken te maken. De eerste was Jerry Goldsmith die de muziek componeerde voor "The Motion Picture". Het gaf Star Trek ook een nieuw thema, wat een zeer gedurfd dynamisch thema was.

Er was natuurlijk meer. De muziek introduceerde belangrijke personages zoals de Klingons, Spock en "The Cloud". Het bracht Star Trek weer in de schijnwerpers in de mate dat de musical score werd genomineerd voor een Oscar. Jerry Goldsmith voegde iets toe aan film dat invloedrijk werd voor de films en televisieseries die volgden. Het hoofdthema werd opnieuw gebruikt in andere films en TNG. Het was zowel een klassieke fanfare als een modern avontuur. Hoewel de eerste film door sommigen als traag werd beschouwd, was de muzikale invulling precies goed.

Neem bijvoorbeeld het punt waarop de gerefitte Enterprise het space-dock verlaat. De score begint heel low-key, bouwt rustig op en wordt stoutmoediger als de U.S.S. Enterprise op weg gaat. Het past heel goed bij de scène. De film was net succesvol genoeg, maar voelde voor veel critici te omslachtig. De hervertelling van een oude aflevering, maar dan 3 uur lang.

Het was een gok om nog een film te maken, maar wie het ook was die het besluit nam, deze persoon maakte de juiste keuze. "Star Trek II: The Wrath of Khan" was opnieuw gebaseerd op een oude aflevering uit de originele serie, maar er was een twist. Het was gebaseerd op een zin uit het einde ervan, nu ja, soort van...

De muziek werd deze keer gecomponeerd door James Horner en was opnieuw gedurfd, edgy en luid. Het openingsthema werd veranderd, begon heel laag en trok je naar binnen, en knalde vervolgens. Nogmaals, er is een nummer waar de U.S.S. Enterprise het space-dock verlaat. De twee scores konden niet verder uit elkaar liggen. Toch worden sommige scènes uit "The Motion Picture" hergebruikt in "The Wrath of Khan"; wanneer de U.S.S. Enterprise wordt gelanceerd.

De muziek past natuurlijk bij beide, maar "The Wrath of Khan" heeft dan toch wel mijn voorkeur. Elementen van "The Wrath of Khan" kun je overigens ook weer horen in "The Search for Spock". In de muziek "Stealing the Enterprise", een soort lanceringsscène maar dan anders, kun je delen terughoren van de Genesis countdown. Hoewel Horner een deel van zijn muziek in verschillende films hergebruikte, was er geen Star Trek-thema zoals dat van Goldsmith. Dat hebben we pas later ontdekt. Leonard Rosenman drukte zijn stempel op de volgende film, "The Voyage Home", die een heel ander gevoel had, waaronder enkele grillige momenten. Het bevatte ook het originele thema van Alexander Courage.

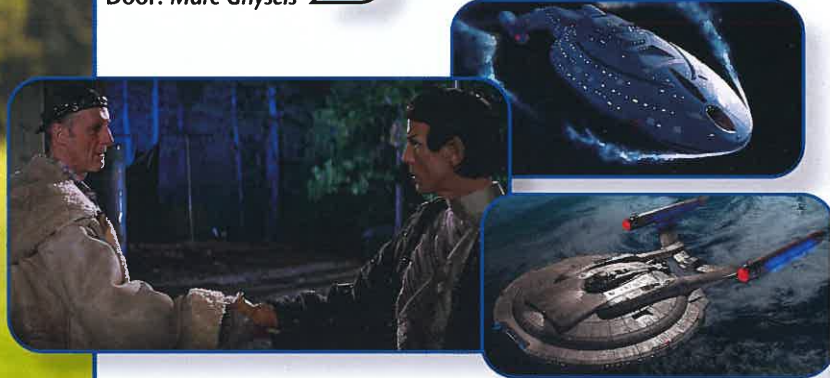
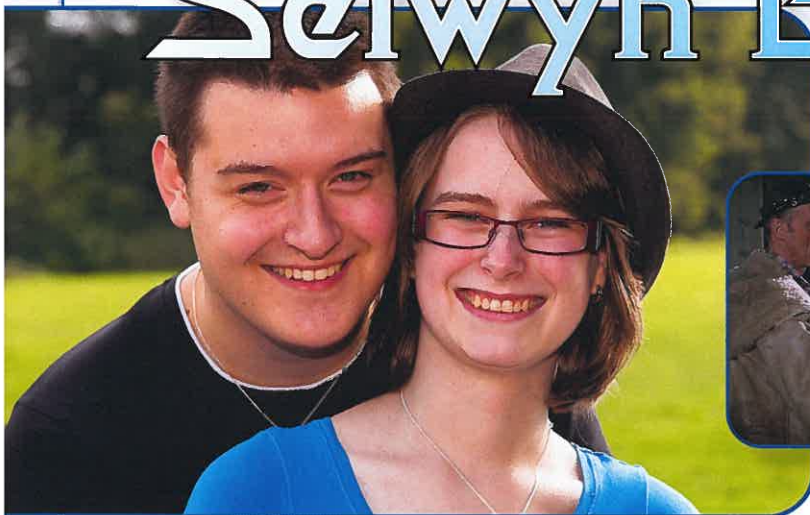
Die Iconische fanfare van Courage vervlocht zichzelf met de films en liet – samen met de muziek van Goldsmith – meer fans kennismaken met de brave new worlds.

Hiermee eindigt het eerste deel van deze muziek-reviews. In deel twee ga ik verder met de films, waaronder meer van Jerry Goldsmith en de invloeden die muziek had in de franchise op televisie. ⚡



Een interview met Selwyn Burghardt

Door: Marc Ghysels



Wie is Selwyn Burghardt?

Dat ben ik, verrassing! Ik word 33 in 2022 en ik ben getrouwd met een medenerd en -geek Marissa. Wij zijn beide gamers (bof ik even) en doen aan boogschieten. We zijn zo close dat we net Binars zijn. Ik ben in 2020 afgestudeerd in Communicatie, wat een behoorlijke prestatie is voor iemand met een vorm van autisme. Zover ik weet ben ik de eerste die het voor elkaar heeft gekregen. Ik leef in het huis van poes Cortana, genoemd naar het videogamekarakter. Daarnaast ben ik mantelzorgster voor Marissa. Ik ben een gepragmatiseerde utopist: de utopie is het doel, maar elke stap winst neem ik aan. Ik ben een beetje een wijsneus, maar nooit intentioneel. Ik ben goed in goed in triviale feiten onthouden, maar dat moet ook als Dungeon Master voor Dungeons & Dragons.

Boven dit alles vind ik mijzelf vriendelijk, open en behulpzaam. Ik leer mensen graag dingen, ik ben een goedgezak en hoewel ik soms wel echt een autist ben, heb ik een hart van gold pressed Latinum (dat is vast wat de Ferengi zouden zeggen). Dus mocht je naar aanleiding van dit artikel nog vragen hebben, stuur me dan gerust een bericht. Vragen, uitnodigingen voor videogames, praten over Star Trek, het kan allemaal. Mijn e-mail is selwyn@tfd.nl.

Wanneer en waarom ben je vrijwilliger geworden bij de TFD?

Ik heb mij eerder dit jaar aangemeld als lid bij de TFD. Ik help graag anderen op manieren waarbij ik vooral kennis kan gebruiken. Ik werk met social media voor mijn brood en zag dat de TFD social media-accounts heeft waarbij ik dacht een bijdrage te kunnen doen. Vandaar dat ik mij heb gemeld. Maar dat ging niet zomaar in verband met een verhuizing. Nu die is afgerond, draag ik mijn steentje bij door de social media in de gaten te houden.

Beschouw je jezelf een Star Trek fan en waarom?

Ja, natuurlijk! Star Trek is er met de paplepel ingegaan bij mij thuis. Mijn vader keek 2 afleveringen TNG per avond toen ik jong was. De utopie achter Star Trek heeft me nooit meer losgelaten noch science fiction in het algemeen. Er was een tijd dat ik er niet mee bezig was, tot ik zag dat alles op disc te kopen was (dit was 2009). Nu met Netflix en een hele reeks Star Trek-videogames, -films en-series erbij is de franchise sterker dan ooit. Het pakte me vast en liet niet los, zeker nu niet. En laten we eerlijk zijn: er zitten wel hele stoere scheepsontwerpen tussen bij Starfleet. #Sovereign

De bruiloftstaart van mijn vrouw Marissa en mij had ook de tekst "Live long and prosper" erop staan. Ik ben ook echt een lorebeast, dus dingen als de Kelvin-tijdlijn vallen niet lekker bij mij. Niet omdat de films niet leuk zijn, maar omdat het niet past in hoe secuur de franchise en tijdlijn is opgebouwd tot aan die films. Star Trek ligt echt in mijn kern.

Welke Star Trek-serie en/of film vind je het leukst?

Ja, moeilijke vraag he, net zoals Picard of Kirk (Picard trouwens, want wat een klasse heeft dat karakter, om over Patrick Stewart nog maar te zwijgen). Mijn favoriete film is First Contact. Ik ben een sucker voor tijdreizen en multidimensionale verhalen - daarom is Voyager mijn favoriete serie. Star Trek Enterprise is een sterke tweede.

Heb je ooit iemand een Star Trek-gerelateerd geschenk gegeven en wat was het?

Ja, mijn vader. De hele originele serie in een gelimiteerde editie verzamelingsdoos. 3 seizoenen, ieder in een metalen hoes: Command geel, Engineering rood en Science blauw.

Als je in het Star Trek-universum zou kunnen leven, wat zou je dan zijn/ doen?

Ik wil zeggen een Starfleet-officier in de commandbranche, maar waarschijnlijk wel een android. Niet heel origineel denk ik. Maar voor mij is dat het omdat iedereen meer kan zijn dan wat hij/zij is en zo valt niet op dat ik op sociaal vlak niet de sterkste ben. Ik kan soms heel kil overkomen, dus dat past dan ook wel.

Wat is jouw toekomstvisie voor The Flying Dutch? En welke taak is daarin voor jou weggelegd?

TFD heeft potentie te groeien, zeker nu Star Trek zijn hoogtijdagen viert. Ik zie het ook gebeuren dat ST ouder wordt dan Doctor Who. Mijn taak is, wat mij betreft, om anderen te enthousiasmeren en te vertellen over onze hobby. Als ik eenmaal begin kan ik echt uren doorgaan. Dat neem ik graag mee. Ik wil het gesprek aangaan met onze volgers op social media (en vooral ook leden die ons volgen) en mensen uitdagen en uitnodigen gesprekken te starten. Ik denk dat TFD een uitgelezen organisatie is om van het begrip "Trekkie" iets positiefs te maken, in plaats van dat het alleen voor geeks zou zijn. Door mensen te laten zien dat Star Trek veel technologische ontwikkelingen heeft aangezwengeld hoop ik Star Trek bij meer mensen bekend te maken. 🚀



Voorgelezen



Door: Paul Ploeg



Titel: *Star Trek – Enterprise: Rise of the Federation – Uncertain Logic*
Auteur: Christopher L. Bennett
ISBN: 978-1-4767-7911-9

Het is jaren geleden dat de toenmalige Captain van de Enterprise, Jonathan Archer, samen met zijn First Officer T'Pol hielpen met het openbaar maken van de geschriften van de grootste filosoof uit de geschiedenis van Vulcan, Surak. Nu komen er ineens bewijzen aan het licht dat de geschriften die verzameld zijn in de zogenaamde Kir'Shara vervalsingen blijken. Archer en T'Pol gaan met de

USS Endeavour richting Vulcan om onderzoek te doen. Ondertussen komt Captain Malcolm Reed erachter dat er samenlevingen zijn die gebruik of misbruik willen maken van de Ware-technologie waar in een ver verleden de Enterprise, en in een recent verleden ook de Pioneer, mee te maken hebben gehad. Samen met een aantal ruimteschepen van Starfleet van Andorian origine, gaat Reed met de Pioneer onderweg om het misbruik te voorkomen. Aan boord van de Pioneer is ook een oude vriend van Reed die nu door het leven gaat onder de naam Philip Collier. Probleem voor de Pioneer en de Andorians is echter dat de samenlevingen ten koste van alles gebruik willen maken van de Ware-technologie, ook als dat ten koste gaat van de Federation. Ondertussen gaat de USS Essex van Captain Bryce Shumar op een diplomatieke missie naar de planeet Delta IV. Shumar komt er al gauw achter dat de Federation niet de enige is die belangstelling heeft voor de Deltans. Het Orion Syndicaat heeft dat ook en die laten zich niet zomaar wegsturen. Archer en T'Pol ontdekken op Vulcan

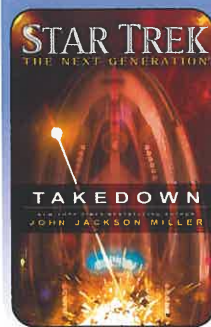
dat de aanwezige Kir'Shara niet alleen een vervalsing is maar ook een vervanger voor de originele Kir'Shara die gestolen blijkt te zijn. Als Archer en T'Pol dit ontdekken, realiseren ze zich dat als ze de originele Kir'Shara niet terugvinden, de jaren van vooruitgang en hervormingen die sinds de ontdekking van de Kir'Shara op Vulcan ongedaan kunnen worden gemaakt. Ze weten echter nog niet wie het brein is achter de diefstal en wat de bedoelingen van dat persoon zijn, maar daar komen ze gauw genoeg achter.

Net als de voorgaande boeken in dit genre is dit boek er weer één waar je de tijd vrij voor maakt. Vooral de ontwikkeling van de diverse hoofdpersonen is goed geschreven. Een goed voorbeeld hiervan is Malcolm Reed die zich steeds beter in zijn rol als Captain ontwikkelt, en daarbij ook zijn grenzen aan geeft wat hij wel van Philip Collier (Trip Tucker) accepteert en wat niet. Daarnaast begint Archer zich te beseffen dat hij niet meer de ontdekkingsreiziger van vroeger is, maar dat hij nu een nieuwe rol heeft binnen Starfleet en de Federation. De verhaallijn over de Kir'Shara is op een boeiende wijze geschreven, hoewel je als je de televisieserie gezien hebt je wel snel doorziet wie verantwoordelijk is voor de diefstal. Als de televisieserie een vijfde seizoen zou hebben gehad zou dit boek zeker gebruikt kunnen worden voor een dubbele aflevering, want het boek is daar heel erg geschikt voor. Dit boek verdient zeker een aanbeveling. ⚡

Voorgelezen



Door: Paul Ploeg



Titel: *Star Trek: The Next Generation - Takedown*
Auteur: John Jackson Miller
ISBN: 978-1-4767-8271-3

Het verhaal van dit boek begint vlak na de inauguratie van Kellessar zh'Tarash als president van de Federation en loopt parallel met de komst van de bevolking van de Open Hemel, wat te lezen is in het Deep Space Nine boek "The Missing".

Admiral William T. Riker is op weg naar een ruimtestation voor een onderhandelingsronde tussen vier afgevaardigden van de Federation en haar bondgenoten en vier afgevaardigden van het Typhon Pact. Aangekomen op het ruimtestation beginnen de afgevaardigden echter vreemd gedrag te vertonen. Ondertussen krijgt Captain Jean-Luc Picard opdracht van Admiral Akaar een aantal aanvallen op ruimte- en communicatiestations te onderzoeken. Uit het onderzoek van Picard en de bemanning van de Enterprise blijkt dat niemand minder dan de voormalige eerste officier van de Enterprise, William T. Riker achter de aanvallen zit. Aan Picard de taak om Riker te stoppen. Maar dat is gemakkelijker gezegd dan gedaan aangezien Riker niet aan boord van de Titan is maar aan boord van de USS Aventine van Captain Ezri Dax. Een Captain die erom bekend staat dat ze zich niet altijd aan de regels van Starfleet houdt. Denk hierbij

aan Doctor Bashir en het vaccin voor de Andorians. En aangezien de Aventine één van de snelste schepen is van Starfleet, heeft Picard een groot probleem. Wanneer Picard echter ontdekt dat Riker onder invloed staat van anderen, gaat er een lamp branden en gaan zijn gedachten terug naar een incident met de Enterprise-D en Lieutenant Reginald Barclay.

Ik vind dit boek een beetje tegenvallen. Afgezien van een goede inleiding waarin Riker op weg is naar een bijeenkomst voor onderhandelingen met het Typhon Pact, gaat het verhaal daarna in de hoogste versnelling waarin zeer snel van de ene locatie naar de andere wordt gegaan wat het lezen niet overzichtelijker maakt. Het verhaal wordt pas wat duidelijker wanneer Picard erachter komt wat er aan de hand is en wie verantwoordelijk is voor de chaos, maar dan ben je al behoorlijk ver in het boek. Hoewel dit boek met de titel de pretentie heeft een TNG-boek te zijn is het meer een cross-overboek. Riker mag dan wel een TNG-verleden hebben maar valt toch tegenwoordig meer in het Titangenre, terwijl Ezri Dax en de USS Aventine meer tot het DS9-genre behoren. En met het laatste kom je meteen terecht bij het beste deel van het verhaal. De rol van Ezri Dax is heel goed in het verhaal geïntegreerd. Het zou interessant zijn als de Aventine een eigen boekengenre binnen Star Trek zou krijgen. Het gebeurt niet vaak, maar ik vind dit boek teleurstellend. De schrijver heeft in het verleden betere boeken geschreven. ⚡

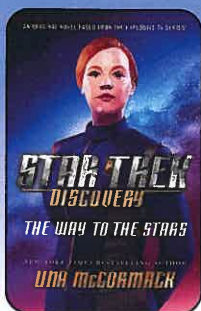
Voorgelezen

Door: Paul Ploeg

Titel: *Star Trek: Discovery – The Way to the Stars*

Auteur: Una McCormack

ISBN: 978-1-9821-0475-7

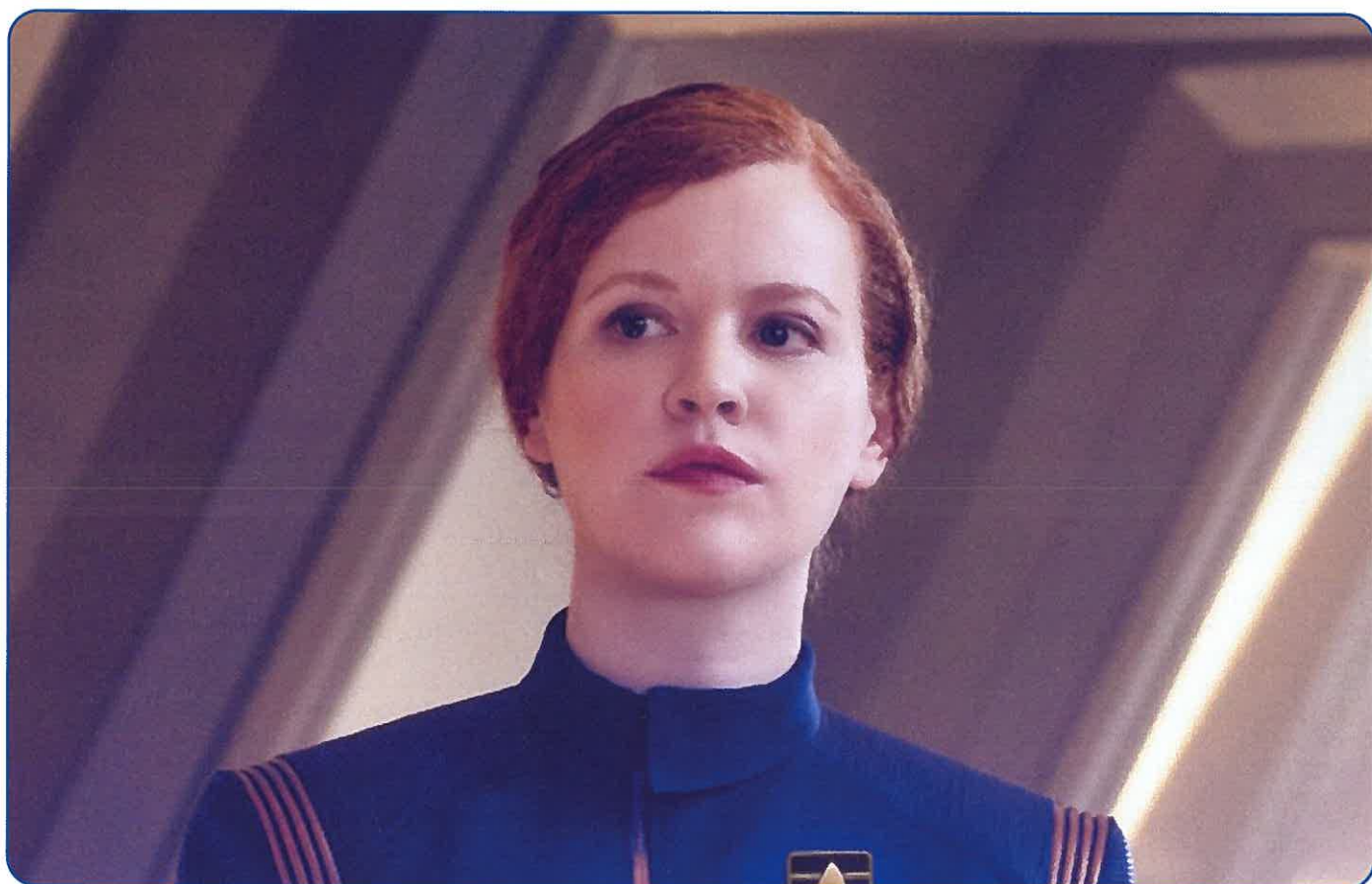


Eén van de opvallendste karakters in het eerste seizoen van Star Trek Discovery was toch wel de Benjamin van de bemanning, Sylvia Tilly, een onervaren cadet van de Starfleet Academie, die een belangrijke rol speelde tijdens het verblijf in het spiegeluniversum en de terugkeer naar het eigen universum.

Maar wat is haar voorgeschiedenis? Het is niet gemakkelijk om een dochter van gescheiden ouders te zijn, en zeker niet als beide ouders hoogwaardigheidsbekleders zijn binnen de Federation. Haar vader is archeoloog en haar moeder is diplomaat bij de veiligheidsraad van de Federation. Tilly verblijft daardoor veel bij haar grootouders, maar heeft een dominante moeder die alles voor haar bepaalde zonder aan haar te vragen of ze dat wel wilde. Zo stuurt haar moeder haar bijvoorbeeld naar een kostschool op Talaris IV waar ze moet worden opgeleid tot diplomate. De interesses van Tilly liggen heel echter ergens anders, namelijk wetenschap en techniek en mycologie in het bijzonder. Ze is een perfectionist en probeert haar interesses te combineren met haar studie. Dat wordt echter weer tegengehouden door haar bemoeizuchtige moeder. Als ze binnen korte tijd een aantal teleurstellingen te verwerken krijgt op school, heeft ze er genoeg van en loopt ze weg van school.

Via een transportschip bereikt ze de planeet Zymne. Ze heeft echter buiten de beveiliging van de Federation gerekend, die haar op Zymne opspoort tot groot ongenoegen van Tilly. Ze wordt onder de hoede van haar vader genomen aan boord van het onderzoeksschip de Dorothy Garrod, waar ze zich al snel nuttig en geliefd maakt bij de bemanning en de Captain. Tilly heeft echter moeite met het zich houden aan de regels wat haar weer in de problemen brengt. Als oplossing hiervoor doet de Captain Tilly een voorstel dat haar leven zal veranderen.

Dit is een echt coming-of-age verhaal en aangezien de hoofdpersoon de leeftijd van 16 jaar heeft zou je dit boek in het Jong-volwassen-genre kunnen plaatsen. Het is een leuk boek om te lezen waarin Tilly wat karakter betreft precies hetzelfde is als in de serie. Of ze is stil en teruggetrokken, of ze praat met de snelheid van warp 9. Verder zijn de familiegesprekken leuk om te volgen en dan vooral die tussen haar moeder en haar grootmoeder. Die laatste is samen met haar vader de enige die tegen Tilly's moeder durft in te gaan en haar de waarheid te vertellen. De schrijfster van dit boek laat het karakter van Tilly door het verhaal heen ontwikkelen van een onzekere tiener tot een vastberaden jongvolwassen vrouw die eindelijk weet wat ze wil. Het wordt eentonig bij dit genre, maar ook dit boek kan ik zonder meer aanraden om te lezen. ⚡





Hoi allemaal, 2022 belooft een jaar te worden met veel nieuwe Star Trek. Met de aankondiging van het vierde seizoen van Discovery, tweede seizoen van Picard, eerste seizoen van Prodigy, het derde seizoen van Lower Decks en natuurlijk het eerste seizoen van Strange New Worlds is er meer dan ooit tevoren!

Een deel is al in 2021 uitgebracht, maar helaas hebben we in Nederland dat nog niet kunnen zien. De moedermaatschappij van onze zo geliefde serie (CBS/Paramount) haalt alle Star Trek naar haar eigen streamingdienst Paramount Plus, tot frustratie van vele internationale fans, omdat zij deze nog niet kunnen ontvangen. Zo werd, ondanks de vele promotie van voor seizoen vier van Discovery (waarvoor de acteurs uit de serie zich lieten zien op internationale conventies) tot grote verbazing van iedereen (ook de acteurs), twee dagen voor het uitkomen ervan aangekondigd dat de serie alleen te zien zou zijn via deze nieuwe streamingdienst. Dit leidde tot veel protesten via de social media. Paramount reageerde hierop met een bericht dat dit in 2022 voor iedereen beschikbaar moet zijn.

De vraag is of fans opnieuw hun portemonnee willen trekken hiervoor, zeker in tijden waar de koopkracht onder druk staat. Op zich is het idee dat alle Star Trek onder één dak te zien is goed, maar het is voor de fans niet leuk als het gevecht om de abonnees over hun rug wordt gevoerd. Zij (wij) zijn het tenslotte die het geld in het laatje moeten brengen.

Maar goed, het neemt niet weg dat er voor ons fans veel nieuw materiaal aankomt, waar reikhalzend naar uitgekeken wordt. Ik kijk er in ieder geval wel naar uit. Laten we hopen dat het snel in Nederland aangeboden wordt en we kunnen genieten van de vele nieuwe afleveringen. Mag 2022 een mooi jaar worden.

*Groetjes,
Pim Blokker.*

AGENDA

Heroes Dutch Comic Con 26 & 27 maart, 2022

Locatie: •••••••••• Jaarbeurs, Utrecht, NL
Info: • <https://www.dutchcomiccon.com/nl/>

HSF con 2 & 3 april 2022

Locatie: •••••••• Hotel Van der Valk in Sneek
Info: •••••••••••••••••••• hsfcon.nl

F.A.C.T.S 2 & 3 april 2022

Locatie: •••••••• Flanders Expo Gent (BE)
Info: •••••••••••••••••••• <https://facts.be/nl/>

Tomocon 9 & 10 april 2022

Locatie: ••• De Witte Ruijsheuvel in Oss, NL
Info: •••••••••••••••••••• <https://www.tomocon.nl>

Elfia 23 & 24 april 2022

Locatie: •••••••••••••• kasteel De Haar, NL
Info: •••••••••••••••••••• <https://www.elfia.com>

Imaginarium Festival 26 t/m 28 mei 2022

Locatie: ••••• Park Vijversburg, Tytsjerk, NL
Info: ••• <https://www.imaginarium-festival.nl>

Magical Castle Event 28 & 29 Mei 2022

Locatie: ••• Parc Spelderholt, Beekbergen, NL
Info: • <https://www.movie-events.eu/magical-castle-event>

Fedcon 30 3 t/m 5 juni 2022

Locatie: •••••••••••••• Martim Hotel Bonn
Info: •••••••••••••••••••• <https://www.fedcon.de>

Japanmarkt 5 juni 2022

Locatie: Japanmuseum SieboldHuis, Leiden, NL
Info: • <https://www.sieboldhuis.org/over/japanmarkt>



fanclub is de enige echte
Nederlandse Star Trek vereniging
Postadres: Overhandstraat 3
..... 3195 SE Pernis RT
Telefoon: +31 (0)6 30 28 49 44
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl
Kvk: v448309

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:

Voorzitter: Pim Blokker
Penningmeester: Henk Osinga
Secretaris: Marc Ghysels
Ledenadministratie: Harm Koopman
..... ledenadministratie@tfd.nl
Coördinator Social Media Selwyn Burghardt
Speciale projecten Harm Koopman

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:

PR en infolijn: Marc Ghysels
Conventiegroep: Erica Leune
..... tfdeventcontact@gmail.com
Vrijwilligerscoördinatie: Engelina Wessel en
Peter-Jan Hanekamp
..... staff.starchaser@tfd.nl
Redactie: Joyce Geurts
..... redactie@tfd.nl

Lid worden?

Lid worden kan door een briefje te schrijven of een mailtje te sturen naar de ledenadministratie. U ontvangt dan alle benodigde (betaal)gegevens. Na betaling van het lidmaatschapsgeld (22,50 in de loop van het jaar aangepast naar rato) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje
- Ons verenigingsmagazine
- Korting bij verenigingsbijeenkomsten

Lidmaatschap

Het lidmaatschap loopt van januari t/m december en wordt zonder opzegging stilzwijgend verlengd. Te late betaling van het lidmaatschap leidt ertoe dat we verzendkosten zullen moeten berekenen voor het nazenden van de eerste nieuwsbrief (voor zover de voorraad strekt).

Verhuizen?

Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Het doorgeven van gegevens aan derden

Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar ons postadres. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaren bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Opzeggen

Beëindiging van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient minimaal 2 maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar schriftelijk te gebeuren, bij voorkeur via e-mail.



The Flying Dutch magazines nabestellen:

Mis je nog een of meerdere exemplaren in je verzameling? Dan kun je deze – indien voorradig - nabestellen via info@tfd.nl

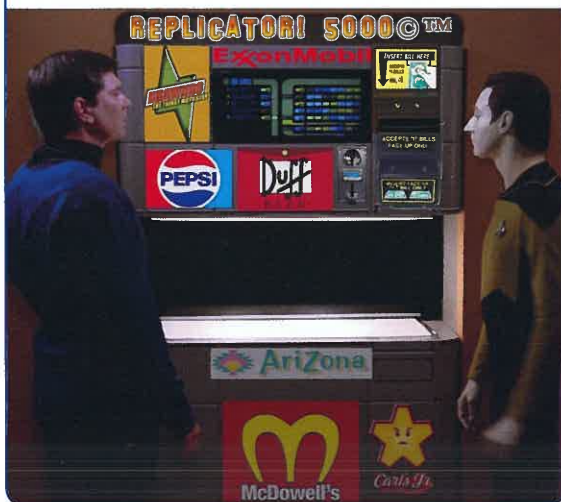
Jaargang 1995 t.m. 2015
(voor zover beschikbaar)
Gratis, alleen tegen verzendkosten

Jaargang 2016 t.m. 2019:
€3,50 per stuk, plus verzendkosten

Jaargang 2020 en later:
€6,95 per stuk, plus verzendkosten.

you: "replicators will make socialism inevitable!"

me, an intellectual whomst owns them means of replication:



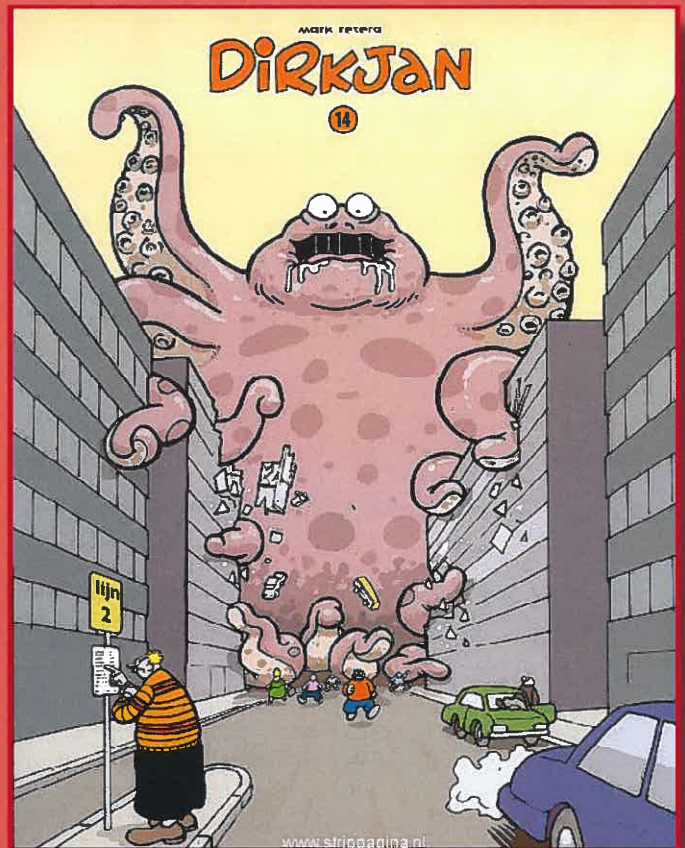
Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis* adverteren! Stuur een email naar redactie@tfd.nl o.v.v. Replicator Room of stuur een brief(kaart)je naar ons postadres.

The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

* Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel

.....

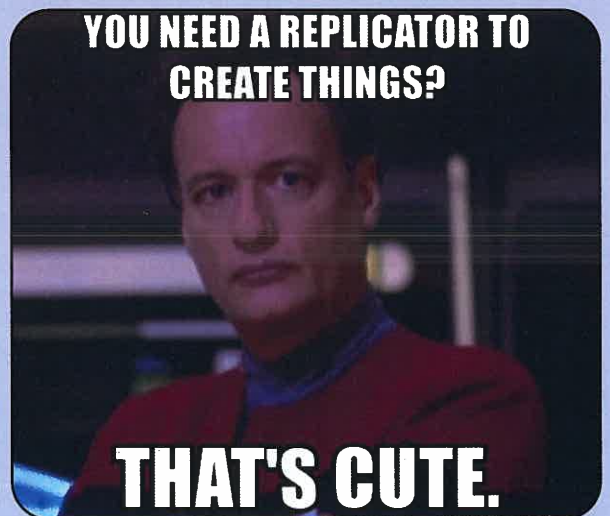
opgelet!



www.dirkjan.nl

[Ook adverteren? Email naar: info@tfd.nl]

YOU NEED A REPLICATOR TO
CREATE THINGS?



THAT'S CUTE.



SPORTPRIJZEN - MEDAILLES - KLEDING - GESCHENKEN



BEDRUKKEN

BORDUREN

GRAVEREN

DIGITAL PRINT

SUBLIMATIE

DE COLIGNYSTRAAT 53

2628HB DELFT

015-8899687

INFO@VINYLDDESIGN.NL

VINYLDDESIGN.NL